



Reflexiones finales: pensar como práctica compartida

A lo largo de este libro hemos presentado una serie de casos de investigación que abordan las intersecciones entre lo técnico, lo social y lo material en diferentes contextos. *Tramas de lo técnico: cinco aproximaciones antropológicas* ha sido ante todo un ejercicio y una apuesta por pensar e investigar en común. Al finalizar el texto esperamos que quienes nos lean puedan sentirse un poco parte de esa experiencia compartida e inacabada. La estructura de capítulos con comentarios pretende ofrecer una experiencia de lectura que no se reduzca a la antología, sino que permita acceder al “detrás de escena” que implica producir conocimiento colectivamente. En ese sentido, muchas veces, los dispositivos del sistema científico conducen a la hiperproductividad y al desarrollo de procesos de escritura que se llevan adelante individualmente. Este trabajo reivindica un hacer científico que siempre es llevado adelante con otros, y busca reflejarlo en la escritura.

A través de los capítulos hemos explorado diferentes maneras de observar, registrar y analizar las técnicas en distintos campos y también en investigaciones en etapas de desarrollo diversas. Como mencionamos anteriormente, la intención del texto no fue ofrecer un estado del arte de las derivas de la antropología de la técnica en Argentina, sino recuperar algunos de sus conceptos y aportes metodológicos para pensar nuestros propios casos de estudio.

En cada capítulo de este libro enfatizamos en la construcción de una antropología en/de mundos técnicos que exige abandonar las dicotomías entre naturaleza y cultura, humano y máquina, modernidad y tradición, sujetos y saberes “técnicos”, etc. Nuestro trabajo muestra que la etnografía permite capturar las pequeñas decisiones, los conflictos y las negociaciones que ocurren en la práctica; y resaltar que lo técnico no es un dominio autónomo, sino un campo de relaciones donde se juegan, entre otras cosas, posiciones y proyectos políticos.

En síntesis, podemos enumerar los siguientes puntos como los principales ejes que se articulan a lo largo del texto:

1. Las técnicas como prácticas situadas y relacionales;

2. La construcción de conocimientos;
3. Las materialidades, los espacios y las relaciones entre humanos y no humanos;
4. La política y las relaciones de poder observados a través de las técnicas y los técnicos como mediadores.

Para finalizar estas reflexiones finales quisiéramos repasar algunos aspectos positivos, límites y potenciales desarrollos en relación a la metodología de trabajo. La propuesta de Workshop que dió origen a este libro nos permitió leernos mutuamente y realizar aportes fundamentales a la elaboración de los capítulos. Si bien muchos de estos se reflejan en los comentarios, otros han quedado invisibilizados en el cuerpo de los textos, lo cual resulta inevitable y positivo en un proceso de trabajo común. Seguimos preguntándonos cómo dar cuenta de esa labor y, con ella, de lo que implican los procesos de producción de conocimiento en ciencias sociales.

La modalidad de escritura planteada nos permitió explorar creativamente algunos aspectos de nuestras investigaciones que de otro modo no hubiésemos desarrollado, y que nos permitieron enriquecer nuestras investigaciones en curso; ya sea para orientar nuestros análisis en direcciones que no habíamos contemplado antes, o para ensayar posibilidades de análisis y marcos teóricos a descartar.

Asimismo, la elaboración de comentarios possibilitó especificar las discusiones y hacer un esfuerzo por relacionar los diferentes casos. El resultado de dicho esfuerzo puede resumirse en los siguientes puntos:

- a) Potencial comparativo: en algunos casos, los comentarios señalan sólo similitudes parciales entre los capítulos, ya sea la metodología empleada, los fenómenos y espacios observados o los conceptos utilizados. Sin embargo, muchas de estas observaciones anticipan la posibilidad de profundizar en análisis comparativos a futuro, ya que permiten comenzar a distinguir entre las especificidades de los casos y tendencias generales.
- b) Uso de conceptos en diferentes casos de estudio: la propuesta teórica común nos permitió ensayar la aplicación en diferentes campos de

conceptos tales como: comunidades de práctica, mediación, traducción, técnicas, entre otros. El libro es en ese sentido una oportunidad para explorar los límites de esos conceptos y su potencial para abordar diferentes casos o preguntas.

c) Autonomía (parcial) entre la propuesta de análisis y los datos empíricos: los capítulos que tratan sobre investigaciones incipientes tienden a apegarse a la exposición de datos empíricos y observaciones realizadas en el trabajo de campo sin anticipar o profundizar sus análisis, lo cual se debe en parte a la instancia en que se encuentra la investigación. La posibilidad de dialogar con otros y el ejercicio de elaborar comentarios a los capítulos nos permitió proponer algunos análisis posibles en relación a esos datos que podrían ser de utilidad para direccionar las investigaciones en curso. Esto es particularmente evidente en el capítulo 1, donde la autora opta por un desarrollo fundamentalmente descriptivo que luego es revisado en el comentario, donde se aprecian como aparecen en el caso las relaciones de clase, poder y género; lo que también permite realizar cruces con otros capítulos del libro, como el 2, donde también se explora la construcción de masculinidades en espacios rurales.

Más allá de las dificultades y límites encontrados en el desarrollo de este libro, hemos disfrutado de pensar con otrxs, y sobre todo desafiarnos a compartir y exponer nuestras investigaciones. Esperamos que quienes se hayan acercado a este texto hayan podido comprender esta intención y que también puedan permitirse ejercicios de pensamiento y construcción de conocimientos que exploren su creatividad, los animen a hacerse otras preguntas y a pensar de manera diferente.

Kest Ambrogi, Cecilia Argañaraz, Mercedes Catalina Funes,
María Roberta Mina y Armando Mudrik



Tramas de lo técnico: cinco aproximaciones antropológicas (1a ed.)

Kest Ambrogi, Cecilia Argañaraz, Mercedes Catalina Funes, María Roberta Mina y Armando Mudrik (Coords.)

María Roberta Mina...[et al.]

Publicado por el Área de Publicaciones
de la Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba

Noviembre de 2025 (Libro digital)

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento -
Compartir Igual (by-sa)