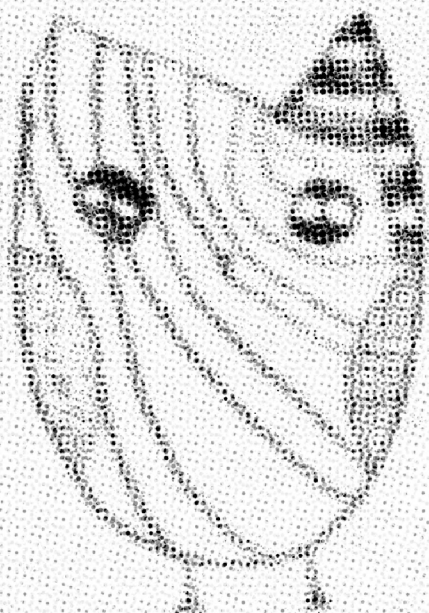


Compilación de
Sergio Andrade

Filosofar con Niñxs: Cartografías posibles entre infancias y filosofía



Filosofar con Niñxs: Cartografías posibles entre infancias y filosofía

Compilación de
Sergio Andrade

Autorxs:
Sergio Andrade
Ayelén Branca
Mariana Cruz
Sandra Lario
Constanza San Pedro

**Colecciones
del CIFYH**



Filosofar con Niñxs: Cartografías posibles entre infancias y filosofía/Sergio Andrade...[et al.]; compilación de Sergio Andrade. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1664-1

1. Filosofía para Niños. 2. Infancia. I. Andrade, Sergio, comp.

CDD 108

Publicado por

Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC

Córdoba - Argentina

1º Edición



Área de

Publicaciones

Diseño de portadas: Manuel Coll

Diagramación: María Bella

La imagen de la portada es un dibujo de unx niñx que participó de la ludoteca del Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) "Renée Trettel de Fabián"

2022



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



Abrir, compartir y construir cajas de herramientas para filosofar con niñxs¹

Ayelén Branca*

Constanza San Pedro[‡]

Una de las dificultades comunes a la filosofía y su enseñanza refiere a los modos en que los saberes filosóficos se producen, comunican, circulan, transmiten e intercambian. Ello se tensiona y profundiza en las prácticas de filosofar con niñxs, ya que pocas veces se conjuga el filosofar con el campo de las infancias y se duda incluso de su posibilidad.

En este artículo nos proponemos indagar en torno a estas problemáticas que conjugan definiciones filosóficas, políticas, éticas y pedagógicas, y dan cuenta de nuestras prácticas de hacer filosofía², con esxs otrxs tan otrxs que son lxs niñxs.

Como parte del Proyecto colectivo *Filosofar con niñxs* invitamos a jugar en un tablero en creación. Buscamos entramar nuestras experiencias de trabajo en talleres, la práctica investigativa, extensionista y en territorios. Actualmente, el desafío de construir materiales para la práctica filosófica con niñxs nos abre nuevos interrogantes que reponemos a continuación.

¹ Texto elaborado a partir de la ponencia *Hacer, crear y pensar. Construcción de materiales y herramientas para inquietarnos*, en el 5° Congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación, Asociación Latinoamericana de Filosofía de la Educación, mayo del 2021

² Existen diferentes líneas de trabajo y formas de vincular la filosofía con las infancias, como el Programa Filosofía para Niños de Mathew Lipman, expresiones latinoamericanas de Filosofía con niños de Walter Kohan (2004), y otras múltiples que se desarrollan entre las cuales nos enmarcamos. Cada una de ellas posee diferentes definiciones en torno a lo que sea la filosofía/el filosofar, las infancias y la posibilidad y formas que adopta este diálogo (Gregorio Da Conceicao (2006); Kohan y Waskman (2005). Esta cuestión ha sido tematizada en un artículo anterior.

* Profesora en Escuelas Secundarias, Coordinadora del Proyecto Filosofar con Niñxs en la Biblioteca Popular Julio Cortázar y miembro del Centro de Investigaciones Maria Saleme de Burnichon, FFyH, UNC- CONICET.
ayelen.branca@mi.unc.edu.ar

[‡] Profesora y Licenciada en Filosofía, Coordinadora del Proyecto Filosofar con Niñxs en el Colegio San José y miembro del Centro de Investigaciones Maria Saleme de Burnichon, FFyH, UNC-Instituto de Humanidades - CONICET. E-mail institucional: constanza-sanpedro@gmail.com



Junto con profesores de filosofía, maestrxs de grado, estudiantes, jóvenes y niñxs, el proyecto se ha desarrollado por más de 25 años en múltiples territorios y espacios educativos escolares y de organizaciones sociales o espacios culturales, académicos y de formación docente proponiendo la experiencia del filosofar en espacios de *taller* (Andrade, 2016). A partir de nuestra experiencia en la elaboración, desarrollo y trabajo en los talleres, nos problematizamos sobre los materiales, recursos y herramientas que encontramos y elegimos para filosofar con niñxs. Al mismo tiempo, se nos presenta el desafío de multiplicar, compartir y difundir producciones propias que creemos necesario extender más allá de nuestros encuentros específicos. Así, llegamos a la formulación de un proyecto de investigación destinado a abordar estas temáticas, *Filosofar con Niñxs. Pensar el hacer, caja de herramientas*³.

En este proyecto de investigación buscamos indagar y reflexionar sobre los materiales culturales para niñxs, así como la necesidad de proponer nuevas producciones, a fin de ingresar en la disputa contracultural de los recursos disponibles y democratizar el alcance de *herramientas* que inviten a la reflexión crítica y creadora.

Hablamos de *caja de herramientas* porque entendemos que la filosofía no es un repositorio estático de discursos legitimados a lo largo de la historia por quienes se posicionan como dueños de la Filosofía (Foucault, 1985). El filosofar es más bien eso que nos permite nuclear y multiplicar reflexiones, en una crítica a lo que somos y lo que se presenta como lo que es. Reconocemos como herramientas aquello que dispara, incita, convoca esas reflexiones, materiales culturales y dispositivos de diversa índole, que armamos y desarmamos en los encuentros. Pensamos en libros, películas, cortos, canciones, imágenes, cuadros, murales, fotografías que nos habilitan a despertares deconstructivos y constructivos.

Al mismo tiempo, analizamos críticamente aquellos materiales culturales producidos *para* las infancias: literatura infanto juvenil tradicional, dibujos, programas, series televisivas, tradición y cuentos orales, leyendas, manuales escolares y educativos, etc. en los que subyace y se (re)producen perspectivas en torno a las infancias, aquello de lo que pueden hablar y lo que pueden conocer.

³ Proyecto: *Filosofar con Niñxs. Pensar el hacer, caja de herramientas*, (2020-2022), R.I. N° 07/2020, radicado en el Área Filosofía del CIFYH, UNC, dirigido por Sergio Andrade y Mariana Cruz.

Antes de continuar, nos detenemos un instante. Invitamos a lxs lectorxs a hacer memoria, recordar y recordar sus experiencias como docentes y educadorxs, ¿que se encuentran en su caja de herramientas? Con estas primeras ideas dando vueltas continuamos reflexionando.

Dentro de las múltiples aristas que involucra la problemática que entrecruza las herramientas y los dispositivos para el filosofar con niñxs, nos detenemos en tres dimensiones entrelazadas, que aquí dividimos sólo para el análisis:

a. ¿Cuáles son las temáticas abordadas en los materiales culturales *para* niñxs?

¿Qué es aquello que enseña o busca transmitir? ¿Qué noción sobre las infancias supone?

b. ¿Qué herramientas, materiales culturales y dispositivos se utilizan y utilizamos en el filosofar con niñxs?

c. ¿Cómo se ponen en circulación estas herramientas? ¿De qué forma accedemos a los recursos y cómo hacemos circular nuestras producciones?

No intentamos agotar la complejidad de estas preguntas, ni dar respuestas definitivas. Compartimos, más bien, nuestras inquietudes en la búsqueda de un diálogo para continuar pensando de manera colectiva las vinculaciones entre la filosofía, las prácticas de enseñanza y materiales que se producen para propiciar ese encuentro.

¿Qué es aquello que puede ser tematizado por las infancias?

A la hora de pensar qué temáticas se comparten con lxs niñxs y cuáles no, así como los modos en los que lo hacemos, se ponen en juego miradas y concepciones en torno a las infancias. Entendemos necesario ponerlas en cuestión y desnaturalizarlas.

Si nos detenemos a mirar los materiales culturales destinados a las infancias, así como las temáticas abordadas en los espacios educativos, encontramos muchas veces limitaciones respecto a lo que puede y no puede ser tematizado con lxs niñxs. Si bien estos márgenes no son fijos y se van

modificando con el tiempo, las transformaciones sociales y las disputas por los sentidos, se siguen reproduciendo determinadas ausencias o formas de narrativas que consideramos importante revisar. Las frases “no es un tema de niñxs” o “lo vas a entender cuando seas grande”, no dejan de repetirse en lo cotidiano y particularmente en espacios educativos.

En los cuentos y películas tradicionales “para niñxs” (de los cuales algunas actuales no están exentas) se ubica a lxs niñxs desde un lugar de inferioridad con respecto al mundo adulto, lo malo o riesgoso suele ser del orden de lo fantasioso o irreal, y las relaciones sexo-afectivas son románticas y heterosexuales.

Desde esta perspectiva se reproduce una noción de infancia asociada a la ingenuidad y la inocencia, que ubica a lxs niñxs en un lugar de pasividad. Así, quedan fuera de la posibilidad de ser reconocidxs como sujetxs políticxs y sexuadxs, con deseos, intereses e identidades diversas. Por otra parte, parece negarse el hecho de que las infancias son heterogéneas y desiguales, que lxs niñxs viven y están atravesadxs por las problemáticas sociales y de vulnerabilidad, que lxs exponen a situaciones de riesgo reales. Las infancias son y están atravesadas por las desigualdades y las miserias de la humanidad. Además, muchas veces, se reproducen estereotipos de género que ubican a las mujeres en un lugar pasivo o de espera de que varones o seres fantásticos las “salven”. Si bien vemos que esto se fue transformando en los últimos años, incluso en discursos hegemónicos como el de Disney a partir de una transformación en las actuaciones de “las princesas”, todavía circulan elementos que reproducen estereotipos de género vinculadas a la heteronormatividad y exclusión e invisibilización de identidades diversas.⁴

Frente a estas miradas, nosotras comprendemos a la infancia como un concepto construido en el campo social e histórico, como un terreno de disputas sociales, políticas y filosóficas (Carli, 1999). Asumimos la necesidad de repensar y deconstruir las miradas hegemónicas respecto a las infancias, cuestionar una noción romántica que desconoce las múltiples formas de habitar las infancias y las desigualdades que las atraviesan.

Para construir un diálogo con lxs niñxs es necesario corrernos del adultocentrismo y reconocerlxs como sujetxs con inquietudes, preocu-

⁴ Un libro-álbum que expresa muy bien estas tensiones en torno particularmente a la literatura tradicional para niñxs y la realidad que atraviesa a ciertos sectores es “Los niños del mar” de Jaume Escala

paciones y deseos propios. Ahora bien, asumir que lxs niños tienen sus propios intereses, no implica caer en una perspectiva liberal, según la cual cada niño aparece como un sujeto de voluntad absolutamente libre y sin condicionamientos, donde la enseñanza sólo debe atenerse “a lo que lxs niños quieran”. En este sentido, es que en nuestras prácticas de enseñanza debemos repensar las condiciones que nos afectan y nos posicionan como sujetos, tanto a nosotros como a lxs niños.

Partimos, entonces, de la premisa de que no hay temas que no puedan ser trabajados en el encuentro con las infancias. Todo a su tiempo y respetando aquellas cuestiones que emergen como inquietudes genuinas, pueden ser abordadas con ellos. Es un gran desafío no imponer nuestra mirada y nuestras problemáticas como adultos. Esto atraviesa no sólo los materiales y las propuestas, sino los tiempos de trabajo, los materiales y las dinámicas elegidas. Nuestro rol como adultos debe ser reconocer a lxs niños en su otredad, escuchando y estando atentos a sus inquietudes y demandas más que en nuestros intereses, pero sin desatender a la responsabilidad que tenemos de acompañar estos procesos de reflexión y aprendizaje.

Hay cosas que resultan del orden de lo incomprensible si las miramos con mirada de adultos. Es necesario repensar los saberes en clave de infancias: desde el lenguaje, el desarrollo de las habilidades de abstracción y las formas de acercarse y vincularse con la realidad. Así, concebimos compartir siempre desde la escucha, sin delinear que hay temas que se pueden y otros que no se pueden tratar, asumimos que todas las temáticas son plausibles de ser abordadas, el desafío es la construcción de espacios de diálogo, intercambio, escucha y creatividad.

El filosofar con niños, al partir de la idea de que la filosofía es una práctica crítica que nos vuelve a reflexionar sobre nosotros mismos, los otros, y el mundo que nos rodea, nos convoca no sólo a repensar las infancias, sino también a proponer esta experiencia del pensamiento con esos otros, para dar lugar a sus propias reflexiones. Esto implica también problematizar en aquellos materiales históricamente producidos para niños, repensarlos, buscar y construir nuevos.

¿Qué objetos y/o materiales son susceptibles de detonar reflexiones? ¿Qué encontramos en nuestra caja de herramientas?

Lo que se entienda por filosofía y lo que se entienda por ese quehacer filosófico con otrxs, condicionan la perspectiva y lo que se propone en ese encuentro. En este amplio campo nos encontramos con propuestas basadas en manuales o libros de actividades, tanto para educadorxs como niñxs. La producción y utilización de materiales del tipo manual presupone una visión estandarizada de lxs sujetxs y del contenido y formas de enseñanza. Esto sucede en general en diversas asignaturas, pero en particular en cierta forma de hacer filosofía, desde la academia, en relación a la vinculación con las obras canónicas de lxs grandes filósofxs.

En el campo particular del filosofar con/para niñxs, las novelas de Matthew Lipman se enmarcan en esta caracterización, adecuando un contenido “clásicamente” filosófico, a un modelo “comprensible” para las infancias.

Por su parte, quienes consideramos al filosofar y la filosofía como una práctica y no como un conjunto de contenidos estandarizados, nos vinculamos de otra forma con los saberes filosóficos tradicionales. Si siguiendo a Foucault entendemos a la filosofía como una práctica crítica de nosotrxs mismxs, se hace necesario nuestro reconocimiento como parte de un momento presente. Así, para pensarnos buscamos materiales, preguntas, disparadores que propicien estas reflexiones, sin concentrarnos en el aprendizaje teórico de reflexiones de otros tiempos.

En este marco es que sostenemos la necesidad de construir propuestas de enseñanza que articulen teoría y práctica, que recojan y propongan actividades de acuerdo a las inquietudes, demandas y necesidades que planteen lxs sujetxs con lxs que nos encontramos en esa práctica.

Una vez más, recuperamos a Foucault (1985) para pensar la idea de *caja de herramientas*, como ese instrumento que nos permite promover reflexiones y pensarnos en nuestra actualidad. Caja que contiene algunas herramientas teóricas, algunas preguntas, ideas que pensaron otrxs hace mucho tiempo, pero también múltiples productos culturales -para niñxs y no tan niñxs- que consideramos motivadores de esas reflexiones. También preguntas, fragmentos de libros-álbum, cuentos e historias que recortamos, seleccionamos y recreamos; poesías para y de grandes y chicxs; canciones; relatos, dibujos, ideas, registros de palabras de niñxs; publici-

dades; pinturas, películas, cortos y diferentes expresiones culturales, que no son tomadas en cuanto tales: es decir, las recortamos, transformamos y quizás hasta modificamos las intencionalidades de sus autorxs, porque las leemos como provocadoras de reflexiones. Esto supone una selección siempre arbitraria pero orientada al uso de esos materiales en el marco de un proceso de acercamiento no al objeto cultural en sí, sino más bien de los efectos que queremos que produzca.

La filosofía es esa práctica de pensar con otrxs, que con sujetxs en un momento histórico determinado, pero también aquellos objetos que nos interpelan, nos encuentran y de algún modo, nos hacen lo que somos. Esos objetos serán transformados entonces de acuerdo a los efectos que queremos que produzcan en quienes formen parte del encuentro filosófico. Esto quiere decir que quizás tomemos sólo algunos fragmentos, quizás sólo uno de esos fragmentos será lo que nos permita actualizar los objetos, continuarlos, enriquecerlos con nuestro encuentro.

Con el paso del tiempo y desde el taller como *dispositivo* pedagógico-político (Andrade, 2016), indagamos, construimos y creamos diferentes herramientas que ofician como disparadores de reflexiones. Desde fuentes teóricas sobre las infancias y la praxis filosófica, comenzamos a producir materiales que ofrecen itinerarios posibles para nuestras reflexiones colectivas. Propuestas orientadas tanto al encuentro con niñxs como con adultxs, educadorxs, familiares y amigxs que en cada caso pueden inquietarse, cuestionarse y filosofar.

Buscamos también hacer de la teoría una caja de herramientas que oriente el hacer contemplando aquellas relaciones presentes en toda práctica social (sujetxs que intervienen sobre otrxs, afecciones y múltiples relaciones de poder, territorios donde las relaciones, las afecciones y los saberes se ponen en juego). Cada práctica, propuesta y material con el que trabajamos se adecua y transforma de acuerdo a su contexto de uso. Los disparadores de las reflexiones y nuestras prácticas, trascienden y desdibujan los límites del aula, de las instituciones, de los grados y de lo etario en general. Así, podemos jugar a los mismos juegos en la sala, en una biblioteca y en algún instituto de formación docente.

Con relación a nuestras propuestas de enseñanza preferimos hablar de hojas de ruta, de propuestas situadas que emergen y recogen las inquietudes de las infancias con quienes nos encontramos. Que pueden ser retomadas, transformadas en nuevos espacios y encuentros, que se reeditan en diferentes momentos.



Sumando producciones propias a la caja de herramientas

En distintos momentos y particularmente en los últimos años avanzamos en el desafío de construir materiales propios, libros, audiovisuales, materiales de actividades que buscamos integrar a nuestra caja de herramientas, pero también a la de otros espacios, educadorxs e infancias.

Desde una mirada crítica de la historia y su enseñanza, publicamos un libro sobre el Córdobazo para todas las edades. *El Córdobazo. Una historia para niñas, niños y no tanto. Una historia de todos y todas* (Julieta Jaimez y Ayelén Branca), es un cuento, pero también una producción que da cuenta de procesos de trabajo, lectura y encuentros lúdicos y de reflexión con niñxs, que ofrece actividades para pensar y preguntarnos en conjunto sobre nuestro pasado y nuestro presente a través de esta historia.

En pandemia y entre largos momentos en casa, creamos *Las crónicas de cuarentena*, convencidas de que la reflexión crítica sobre nosotrxs mismxs y el mundo que nos rodea es siempre necesaria, y que lxs niñxs tienen que ser sujetxs activxs en sus propias reflexiones. Invitamos, entonces, a tomar la palabra, a sumergirnos en la pausa que nos impone este tiempo para pensarnos en el nuevo contexto, para escuchar lo que sentimos y ponerle palabras a lo que estamos atravesando. Lo hacemos mediante una serie de actividades que buscan ser disparadoras de reflexiones que podemos compartir en cada familia con lxs que se sumen a pensarlas. Hacer algunas de ellas o todas, será ocasión de contribuir a la construcción de una memoria de este tiempo, que será releída por nuestrxs yo del futuro. Este cuadernillo comenzó a circular durante el 2020 entre los espacios por los que transcurrimos: escuelas, familias amigas, organizaciones sociales, bibliotecas populares. En el 2021, y a partir de un trabajo en conjunto con la Editorial Chirimbote, se hizo público para descargar de manera libre y gratuita. Fue muy bien recibido y ampliamente descargado por un público diverso y de todo el país.

Como Proyecto, también avanzamos en la elaboración de un libro, *Una invitación a inquietarnos. Filosofar con niñxs. Jugando entre experiencias y reflexiones*, que sintetiza una forma de hacer filosofía de manera colectiva. Es un libro híbrido que contiene reflexiones teóricas y políticas sobre filosofía, infancias y educación y recoge el diálogo con un hacer concreto en los territorios. A su vez proponemos talleres, actividades y secuencias, para llevar a cabo con en diferentes territorios⁵.

⁵ Blog: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/filosofar/>

¿Hacia dónde van y cómo llegan las herramientas colectivas?

En nuestro proceso de construcción de talleres y abordaje sobre las infancias, nos encontramos con multiplicidad de materiales, creaciones culturales que son sin duda una invitación a la reflexión y a la apertura. Sin embargo, la financiación, la posibilidad de circulación, el alcance y llegada de materiales se presentan como algunas dificultades. Nos encontramos muchas veces con editoriales de mayor circulación y consolidadas que imponen sus intereses y orientación, generalmente reproduciendo aquella perspectiva tradicional de temas “para niñxs” y manuales para educadorxs.

La posibilidad de intervenir en estos circuitos, generar materiales y hacerlos circular, son desafíos que consideramos necesarios enfrentar para disputar desde una perspectiva contracultural los sentidos de los productos culturales para niñxs: tanto manuales y literatura, como también otros elementos para el trabajo con niñxs. Hemos asumido caminar en ese sentido en el último tiempo, con la convicción de que nuestras propuestas de trabajo -siempre transformables- tienen que poder trascender las paredes de los espacios en los que trabajamos. Eso implica una tarea de elaboración de los mismos, de selección de herramientas, de sistematización de experiencias y en concreto de la elaboración de nuevos materiales que tengan por objeto propiciar debates filosóficos.

La producción de materiales podría representar una tensión en relación a la estandarización de los mismos. Es decir, ¿no estaríamos de algún modo también reproduciendo aquello que cuestionamos? Lejos de buscar la estandarización de estos materiales, más bien nos interesa que puedan ser tomados, recortados o incluso tomados como inspiradores para prácticas sin que quienes los elijan deban seguirlos como una receta. No sería eso posible.

Por otra parte, un aporte significativo en estos materiales es que su elaboración parte del trabajo concreto y recupera las voces de las infancias con las que nos encontramos. Esto supone de algún modo el ensayo de la producción de materiales desde las infancias, obviamente mediada por las adultxs que lo realizamos, pero buscando un diálogo entre lxs niñxs desde su propia mirada.

Producir y hacer circular estos materiales, con el objetivo de la democratización y la disputa contra hegemónica de saberes y prácticas que involucren a las filosofías y a las infancias, sigue presentando el interro-

gante abierto sobre el cómo hacerlo. Entendemos que la distribución y acceso a la cultura está inserta en la propia lógica del mercado, el monopolio de las grandes editoriales, las orientaciones temáticas, políticas y de formatos que estas delinean. Esto abre todo un campo de disputa en el que se insertan una gran cantidad de editoriales independientes, pero con los limitantes de financiación, publicidad y alcance que impone la propia lógica de la competencia.

Caminando entre estas tensiones, con la voluntad de producir materiales que puedan circular libremente, llegar a diferentes docentxs, educadorxs e infancias y multiplicar las reflexiones de las infancias, es en lo que venimos trabajando.

Referencias Bibliográficas

Andrade, S. (2015) “Filosofar con Niños Un proyecto para habitar e inquietar el pensamiento”. En Pérez Juan Estanislao, Álvarez Juan Pablo, Claudia Guerra Araya (Editores), *Hacer Filosofía con niños y niñas*. Serie Selección de Textos. Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad de Valparaíso, Chile. ISBN 978-956-358-725-8.

(2016) “El dispositivo taller como práctica política para filosofar con niños”. En *Encuentros de lo posible y lo imposible: Actas del I Congreso Latinoamericano de Filosofías e Infancias* / Julio Fernando Acosta Muñoz [et al.]; compilado por María Inés Bello [et al.] 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo El Pensadero. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-46298-0-7

Branca, A. y San Pedro, C. (2021) *Filosofar en pandemia*. Buenos Aires: Ed. Chirimbote.

Branca, A. y Jaimez, J. (2019) *El Cordobazo*. Córdoba: Ed. Quilombazo. https://drive.google.com/file/d/1cnKbN1QeHmsfAXyanDh-tuRgootrujGbc/view?usp=s_haring

- Carli, S. (1999) "La infancia como construcción social". En A.A.V.V. *De la Familia a la Escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Santillana.
- Foucault, M. (1985) "Poderes y Estrategias". En: *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza Ed.
- Gregorio da Conceicao, T. (2006) "Infância, filosofía y educación: posibles aproximaciones". En Kohan, W. (Comp.), *Teoría y práctica en filosofía con niños y jóvenes. Experimentar el pensar, pensar la experiencia*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Kohan, W. (2004) *Infancia. Entre Educación y Filosofía*. Buenos Aires: Laertes, Argentina.
- Kohan, W. y Waskman, V (comp.) *Filosofía para niños. Discusiones y propuestas*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Redondo, P. (2015) "Infancia(s) Latinoamericana(s), entre lo social y lo educativo". En *Espacios en Blanco - Serie indagaciones* - N° 25 - Junio 2015 (153-172) [https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/10288/153_Infancia\(s\)%20Latinoamericana.pdf-PD-FA.pdf?sequence=1](https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/10288/153_Infancia(s)%20Latinoamericana.pdf-PD-FA.pdf?sequence=1)