

ISBN: 978-950-33-1669-6

Edición de  
**MARÍA BELLA**  
**EUGENIA CELIS**  
**LILIANA PEREYRA**  
**FLORENCIA RAVAROTTO KÖHLER**  
**EMMA SONG**



# Haciendo Cuerpos. Gestión de Vidas



# Haciendo Cuerpos

## Gestión de vidas

Edición de:

María Bella

Eugenia Celis

Liliana Pereyra

Florencia Ravarotto Köhler

emma song

Colecciones  
del CIFYH



Haciendo cuerpos: gestión de vidas/ emma song ... [et al.]; editado por María Bella... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1669-6

1. Sexualidad. 2. Estudios de Género. I. song, emma. II. Bella, María, ed.

CDD 306.7601

Publicado por

Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC

Córdoba - Argentina

1º Edición

• •  
Área de  
**Publicaciones**

Diseño de portadas: Manuel Coll

Diagramación: María Bella

Imagen de portada: Las portadas fueron elaboradas en base a diseños de emma song

2022



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



## Obertura<sup>1</sup>

**L**a polisemia de la palabra *movimiento* nos permite enfatizar la idea de cambio de posición de un cuerpo en el espacio.

El término *movimiento*, como una noción que organiza nuestros recorridos, deja entrever una apuesta política: el corrimiento respecto de lugares hegemónicos y/o pre establecidos desde donde suelen leerse los cuerpos; y nuestro deseo de estudiar e imaginar –precisamente- *movimientos* (teóricos, sociales, culturales) hacia lugares-mundos más hospitalarios.

Este libro es una pausa.

Una pausa en el movimiento que tiene la misma importancia expresiva que el silencio para el sonido.

Una pausa para reflexionar sobre el trabajo que estudiantes y docentes venimos realizando en el marco del seminario *Haciendo Cuerpos* y que aspira a recuperar las discusiones que se fueron dando dentro de ese espacio, desbordándolo.

*Haciendo Cuerpos. Gestión de Vidas* es el nombre de un seminario de grado de la FFyH-UNC que comenzó a dictarse en el año 2015. El seminario se proponía generar una articulación entre enseñanza e investigación

---

<sup>1</sup> Esta publicación ha sido beneficiada en la primera convocatoria de Apoyos Económicos del año 2021 de Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT, UNC), según Resol RESOL-2021-332-E-UNC-SECYT#ACTIP.

y se originó en el proceso de trabajo del equipo de investigación del mismo nombre, dirigido por Liliana Pereyra, co-dirigido por Eugenia Celis y radicado en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (CIFFyH-FFyH-UNC)<sup>2</sup>. Este equipo de trabajo tuvo continuidad en el proyecto “Precarización y resistencia: el gobierno neoliberal de los cuerpos” (2016-2017) y luego en “Emociones, temporalidades, imágenes. Hacia una crítica de la sensibilidad neoliberal” (2018-2022), ambos co-radicados en las áreas de Filosofía, y Feminismos, Géneros y Sexualidades del CIFFyH, dirigidos por Eduardo Mattio y co-dirigidos por Liliana Pereyra.

La última versión del Seminario fue en el año 2018 y se enmarcó, como sus versiones anteriores, en la propuesta del CIFFyH a “Seminarios optativos interdisciplinarios”. La propuesta del equipo docente, cuya conformación es marcadamente interdisciplinaria, se concentró inicialmente en la indagación de las potencialidades analíticas de la biopolítica foucaultiana, el pensamiento feminista y la teoría Queer/cuir para el abordaje de investigaciones situadas, prestando especial atención a procesos locales. Temas y problemas que, en términos generales, tienen en común la pregunta por los cuerpos, entendidos siempre como cuerpos sexuados -ya individuales, ya colectivos-, su materialidad, su discursividad y los discursos que sobre ellos se construyen y/o que sobre ellos se imponen.

Este libro se desarrolla en cuatro movimientos precedidos por una introducción. Cada una de esas piezas forman parte de una totalidad integrada, de una composición (inestable) y dialoga con quienes le antecedieron y con quienes le suceden, sin por ello perder su singularidad.

Estos movimientos y el texto que los introduce, colaboran en acompañar la propuesta teórica, pedagógica y política por el desplazamiento de lugares naturalizados, pero remiten también -por elección- a la imagen de los movimientos de una obra musical que si bien cuenta con una partitura, su interpretación siempre supone (ligeras o no) modificaciones vivificantes.

María Bella, Eugenia Celis, Liliana Pereyra,  
 Florencia Ravarotto Köhler y emma song  
*Julio de 2021*

<sup>2</sup> Proyecto Haciendo Cuerpos II. Gestión de vidas. Segunda Etapa. SeCyT- UNC Bianual (B) 2014-2015