

EL RUMOR

DEL HUMOR



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN:
INNOVACIÓN, RUPTURAS Y TRANSFORMACIONES
EN LA CULTURA HUMORÍSTICA ARGENTINA

Ana B. Flores
(Coordinadora)

El rumor del humor: Jornadas de Investigación: innovación, rupturas y transformaciones en la cultura humorística argentina / Ana Beatriz Flores ... [et al.] ; coordinación general de Ana Beatriz Flores. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1339-8

1. Humor. 2. Cultura. 3. Arte Latinoamericano. I. Flores, Ana Beatriz II. Flores, Ana Beatriz, coord.

CDD 306.47



EL RUMOR DEL HUMOR: JORNADAS DE INVESTIGACIÓN: INNOVACIÓN,
RUPTURAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CULTURA HUMORÍSTICA
ARGENTINA está distribuido bajo una Licencia Creative Commons
AtribuciónNoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Presentación

El rumor del humor, el título que elegimos para este libro, evoca ese discurso que se diluye, que se interna por laberintos o por orificios por los que se pierde, que se amolda a una concreción que se transforma; el lugar imposible, dice R. Robin a propósito del rumor¹, que se vincula a la vez con lo implícito y lo explícito, voces, índices de la pregnancia de lo ideológico. Cuando el rumor es del humor, como el aire que se expele en la carcajada, se mezcla en la atmósfera social, pasa a ser la oxigenación de una cierta comunidad. Su oxígeno y su signo. Un signo de lo reglado que es puesto en cuestión, de los discursos hegemónicos cuya habitualidad es expuesta con acento crítico, de la conflictividad yacente, de los clisés y estereotipos a exhibir y desarmar, del efecto de normalización a deconstruir. La vinculación del humor con el rumor es la que hace explícita la ley implícita pero doblemente torsionada: lo que muestra es su denegación, o sea la denegación de la norma, (por la ironía), su exageración (por la sátira y la caricatura), su imitación devaluadora (por la parodia) para desestabilizar lo normado.

Este libro contiene los intentos de explicar, describir ese fluido humoroso que en sus múltiples manifestaciones atraviesa la cultura en diferentes épocas y soportes.

Esos intentos se expusieron en las Jornadas de investigación que pretendieron dar cuenta de manifestaciones, de la innovación, rupturas y transformaciones, también lecturas de la tradición en la cultura humorística argentina y latinoamericana.

En ese intento nos reunimos los cazadores de humor con sus productores, con los humoristas, durante dos Jornadas intensas, reflexivas y también reideras. Cada una de ellas culminó con la conferencia de un Maestro: Oscar Steimberg disertó sobre "La historieta de todos los días. Sátira y humor en los bordes de la prensa periódica" y Jorge Dubatti sobre "Tradición e innovación en el humor teatral (casos de Buenos Aires, siglo XXI)".

¹ Robin, Regine: "El discurso del rumor y de la anécdota: la representación de la vida municipal de Valleyfield entre 1960 y 1970 según una decena de entrevistas", en *El discurso como objeto de la historia*, ed. Hachette, Bs. As, 1989.

Los artículos de este libro en su mayoría son la reelaboración, en extensión, intensidad y complejidad, de la mayor parte de las ponencias que compartimos y sobre las que departimos en las Jornadas. En ellos hay huellas de las discusiones y los interrogantes que, a pesar de la escasez del tiempo, campearon en las intervenciones de los participantes. Incluso de aquellas que quedaron en la oralidad y no forman parte de este libro. Porque en ningún momento dejó de estar presente que se trataba sobre las políticas del humor.

Fieles al precepto retórico de la *captatio benevolentiae*, iniciamos el libro con dos ponencias de humoristas que teorizan sobre el humor con humor gráfico, el de Ham, y con humor verbal literario, de Elisa Gagliano, con la esperanza de atrapar al lector. Les siguen intervenciones en las que los autores se interrogan sobre los alcances, posibilidades y límites de las políticas del humor en la construcción de identidades en dictaduras y posdictaduras latinoamericanas. Cristian Palacios lo hace en torno a *Inodoro Pereyra* de Roberto Fontanarrosa a partir del estudio de las estrategias según sean cómicas o humorísticas en diferentes momentos de la historia argentina; María Celeste Aichino se pregunta por las posibilidades de la risa en y sobre las víctimas de la dictadura y acerca de este período, para lo cual hace un recorrido por discursividades de plurales signos ideológicos, con lo que el ensayo se complejiza y profundiza transitando una dimensión ética. Rocco Carbone, por su parte, realiza un estudio sobre las historietas de Botti durante la dictadura de Stroessner en Paraguay para desmenuzar la ideología sexo-genérica de la política hegemónica a partir del sistema de la moda representado en el humor gráfico.

A continuación, siguen dos artículos que en el tercer capítulo sobre humor e innovación tienen por objetivo describir, interpretar y hasta cierto punto explicar los rasgos confluyentes de la estética humorística del presente, objeto escurridizo al observador que participa de la misma cultura. Damián Fraticelli lo hace sobre los programas televisivos porteños y Ana Beatriz Flores sobre la constelación formada por la literatura de Aira y manifestaciones del *stand up* de Córdoba, incluido el humor político.

El capítulo cuarto está dedicado al humor gráfico. Si bien en los dos primeros capítulos ya se trabaja con este tipo de humor, la especificidad del presente se debe a su focalización y ambos artículos lo hacen sobre caracterizaciones de dos momentos de la producción, con las especificidades que marcan las transformaciones genéricas. El artículo de Ana Pedrazzini y Nora Scheuer, “La geografía del humor gráfico actual: tensiones entre lo local y lo trans-cultural”, arma

su corpus con viñetas contemporáneas y el de Ximena Ávila, “Periodismo y humor en Caras y Caretas: préstamos e innovaciones”, con textos verbales periodísticos con humor.

A continuación el humor va al teatro en tres artículos que dan cuenta de la innovación que en el género produce el discurso humorístico: en el artículo de Laura Fobbio se señala la operación política crítica a partir de, sobre todo, el humor en la metateatralidad en varias versiones de *Hamlet*; en el de Adriana Musitano se desarrolla un intenso análisis de *Griegos* para responder la pregunta sobre la política de esta comicidad que perfora la tragedia desubicando al espectador en todos los espacios, desde el género a la geografía. Y por último, un tipo de humor que juega con los límites de lo infantil se despliega en el estudio contrastivo que Florencia Ortiz presenta a partir de dos producciones cordobesas: un programa televisivo en plena dictadura y una puesta contemporánea en clave payasa de *En familia* de Florencio Sánchez.

Si bien antes ya se habló de literatura, ahora esta discursividad específica cobra centralidad en las tres propuestas del capítulo que sigue: Dana Botti incursiona en la poética irónica de algunos textos de Rodrigo Fresán que parte del desafío de dar cuenta de la pregunta madre de la teoría literaria sobre la naturaleza de la literatura y lo hace desde el humor que la homenaja y se burla al mismo tiempo. Por su parte, Marcelo Moreno incursiona en un tipo de humor bizarro, que es un signo contemporáneo en la cultura humorística, al indagar sobre sus políticas en la producción de un conocido escritor cordobés, José Playo. Y por último, siguiendo también con la producción de Córdoba, Marcelo Silva Cantoni lee la poesía de Vicente Luy en su condición de antipoesía como irradiación de una similar postura de Nicanor Parra en tanto su humorismo es la estrategia de deconstrucción del orden, de la ley, de la cultura hegemónica.

Siguiendo con la producción cultural cordobesa pero esta vez pensando el humor radial y standapero, llegamos al final. Pablo Iván Lomsacov desmenuza con atenta mirada semiótica dos emisiones radiales en las que lee las evaluaciones sociales desde la intertextualidad irónica en la conformación de estereotipos de la sociedad cordobesa. Luego, Jorge Monteagudo cierra esta propuesta al recuperar el tratamiento del humor por humoristas con que le dimos inicio, esta vez focalizado en las nuevas manifestaciones del humor de Córdoba.

Ana Flores