

e-Book

LA FACULTAD DE FILOSOFIA EN CUATROCIENCIA. EXPERIENCIAS Y SABERES COMPARTIDOS

••
Secretaría de
Extensión

••
Secretaría de
**Investigación,
Ciencia y Técnica**

Editorial/
Filosofía y Humanidades | UNC

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC

**LA FACULTAD DE FILOSOFIA
EN *CUATROCIENCIA*
EXPERIENCIAS Y SABERES COMPARTIDOS**

Jaqueline Vassallo
Liliana Pereyra
Compiladoras

La Facultad de Filosofía en cuatrociencia, experiencias y saberes compartidos / María Griselda Angelelli ... [et.al.] ; compilado por Jaqueline Vassallo y Liliana Pereyra. - 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014.

E-Book.

ISBN 978-950-33-1107-3

1. Historia. 2. Ciencias Sociales. 3. Filosofía. I. Angelelli, María Griselda II. Vassallo, Jaqueline, comp. III. Pereyra, Liliana, comp.

CDD 301.098 254

Fecha de catalogación: 28/02/2014

Portada: Manuel Coll

Diagramación: Noelia García



LA FACULTAD DE FILOSOFÍA EN CUATROCIENCIA, EXPERIENCIAS Y SABERES COMPARTIDOS
se encuentra bajo una

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
SinDerivadas 3.0 Unported.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)

El patrimonio documental y bibliográfico de las mujeres en Archivos y Bibliotecas de la UNC

Jaqueline Vassallo

jaquivassallo@gmail.com

Sofia Yanina Brunero

sofiabrunero@gmail.com

Noelia García

noeliagarcia07@gmail.com

Nuria Cortés

cortes.nuria.s@gmail.com

Alejandra Freytes

alejf3@hotmail.com

Resumen

En nuestra participación en el Aula Abierta de Cuatrociencia, nos propusimos visibilizar la importancia que tienen los archivos y bibliotecas como parte del patrimonio cultural de la UNC, en particular, y de la comunidad, en general. Para luego dar cuenta del rol fundamental que juegan estas unidades de información en el desarrollo de los estudios de mujeres y género, no sólo en su dimensión académica sino también en la política feminista.

Finalmente, realizamos una reseña de los principales repositorios de la UNC donde se localizan fuentes que pueden ser utilizadas para realizar estudios desde la perspectiva de género.

Esta experiencia, inédita para el grupo, nos llevó a replantear algunos objetivos a mediano plazo como equipo de investigación, para avanzar en el campo de la transferencia y la divulgación científica.

Palabras clave: patrimonio – mujeres – archivos – bibliotecas

1. Presentación

La participación en el Aula Abierta de Cuatrociencia nos proporcionó una excelente oportunidad para visibilizar y compartir las discusiones en torno a

una nueva línea de investigación que estamos llevando adelante en la UNC: “Género y Documentación”, a través de un Proyecto avalado y subsidiado por la SeCyT (años 2012-2013).

Esta línea intenta dar cuenta de la problemática con la que se encontraron los investigadores e investigadoras, a la hora de obtener fuentes primarias y secundarias para trabajar la perspectiva de género; y cómo el feminismo académico diseñó nuevos recursos metodológicos, estrategias de conservación y difusión de fuentes, poniendo especial énfasis en el valor estratégico, que como patrimonio documental y bibliográfico, pueden tener las unidades de información (ya sea archivos, bibliotecas o centros de documentación).

La presentación de los contenidos, estuvo siempre orientada a propiciar la participación de los y las asistentes, que resultaron ser estudiantes del colegio secundario. En este punto, resultó fundamental la recuperación de los saberes previos y nos valimos de la proyección de una presentación en *power point* a través del cual expusimos los contenidos básicos.

2. Descripción de la experiencia y contenidos abordados.

Si bien sabíamos que entre el público asistente predominarían estudiantes del ciclo primario y secundario, desconocíamos el perfil concreto de los asistentes minutos antes de dar comienzo a la exposición. Llegada la hora, resultaron ser alumnos del colegio secundario, que transitaban el 4° y 5° año.

Inicialmente, nos presentamos como grupo, desde qué lugar trabajábamos, y la diversidad de experiencias y saberes que nos atraviesan a unas y a otras, que nos llevaron a confluir en este proyecto común.

Posteriormente, comenzamos a explicar en qué consistía la línea de investigación y desarrollamos la categoría de género, llevando el contenido teórico a ejemplos concretos y prácticos, siempre guiadas por J. Scott [1].

Y a renglón seguido, explicamos en qué consistían los *estudios de mujeres y de género*, que se iniciaron en la segunda mitad del siglo XX, y que dieron

lugar a la aparición de un nuevo paradigma, de un nuevo “lente” para mirar las disciplinas y obligó a revisitar, releer y reinterpretar las fuentes documentales y bibliográficas existentes, como también a pensar en problemas tales como la conservación, localización y difusión de las fuentes de información.

En este sentido, el encontrar a las mujeres como sujetos sociales en los archivos y bibliotecas, se convirtió en una tarea primordial. Uno de los problemas con los que tuvieron que lidiar los investigadores e investigadoras fue el denominado “silencio de las fuentes”, ya que numerosos documentos producidos por mujeres o referidos a ellas fueron destruidos por sus propias autoras o por terceros. Y cuando esto no ocurrió, se mantuvieron en la esfera privada, conservados de manera aleatoria por familiares o particulares interesados.

Paralelamente, y a medida que fueron desarrollándose los estudios de mujeres y de género, crecieron los recursos informativos y documentales en torno a ellos, información bibliográfica de distinta índole que generaban las investigaciones desarrolladas en el ámbito universitario desde los Institutos de investigación, además de las producidas por los organismos gubernamentales a favor de la igualdad.

En este sentido, y dado el interés creciente que suscita este tipo de estudios, del rol estratégico que cumplen las unidades de información en su desarrollo, el exponencial crecimiento de la documentación especializada - sobre todo de “literatura gris-, el peligro de la pérdida de las fuentes o de su integridad por falta de tratamiento específico, el feminismo académico europeo y norteamericano diseñó nuevos recursos metodológicos y estrategias de conservación, de acceso y difusión de fuentes de información[2].

Entre ellos, encontramos la creación de archivos, bibliotecas y centros de documentación especializados, que fueron fundados a lo largo y a lo ancho de Europa, Estados Unidos y en algunos países de América Latina. También se confeccionaron diversos instrumentos para recuperar, localizar y

resguardar la información contenida en las unidades de información generales, tales como obras referenciales y auxiliares descriptivos para archivos, cuyos acervos tengan relación con estudios de mujeres y de género.

Definir y distinguir el patrimonio documental del patrimonio bibliográfico, fue la acción de articulación que permitió dar lugar al desarrollo específico de las categorías Archivo, Biblioteca y Centro de Documentación.

Partiendo de los escasos saberes previos con los que contaban la mayoría de los asistentes, y habida cuenta que no queríamos utilizar un lenguaje técnico que fuera inentendible, optamos por asociar la teoría archivística y bibliográfica a la práctica y a ejemplos concretos. De esta forma, trabajamos con la categoría “unidad de información”, a partir de la presentación del Archivo General e Histórico de la UNC, la Biblioteca Mayor y el Centro de Documentación Audiovisual de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

El esquema teórico básico con el que se trabajó fue el siguiente:

¿Qué es el patrimonio documental y bibliográfico?

El patrimonio documental archivístico es el conjunto orgánico de documentos nacidos de gestión que hemos recibido del pasado y son conservados como portadores de identidad y alimentan la memoria de hechos significativos de la comunidad (Vázquez, 1982: 6). Asimismo, la UNESCO considera una pieza del patrimonio documental tanto a un único documento, independientemente de su soporte y formato, como a un conjunto de documentos, ya sea una colección, un fondo o un archivo (UNESCO, 2002: 6, 7).

El patrimonio bibliográfico son las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa (Convención de la UNESCO, 1954)

¿Qué es un archivo?

Un archivo es un conjunto de documentos, sea cual sea su fecha, forma o soporte material, producidos o recibidos por cualquier persona u organismo

público o privado en el ejercicio de su actividad (Alberch Fugueras, 2003)

¿Para qué se producen los documentos?

Primordialmente para cubrir necesidades, o sea la gestión administrativa y luego por el interés que puede adquirir la información que contienen para servir a la investigación y difusión cultural (Cruz Mundet, 2001)

¿Qué es una biblioteca?

Es una organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores. (Norma ISO 2789-1991)

¿Cuál es la función de una biblioteca universitaria?

La Biblioteca tiene como misión facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad/Institución (Torres Santo Domingo, 2004).

¿Qué es un Centro de documentación?

El centro de documentación es una unidad de información que reúne, gestiona y difunde la documentación de un área del conocimiento determinado. Presenta similitudes con la biblioteca especializada y se caracteriza por profundizar algunas de sus funciones, en especial el análisis documental de contenido, para lograr una mejor recuperación de la información (Guevara, 2011:3)

¿Cuáles son sus funciones?

Un centro de documentación tiene como funciones seleccionar, analizar, recuperar y difundir la información. Utiliza las nuevas tecnologías para realizar el tratamiento de la información y para el acceso en línea a otras bases de datos y documentos electrónicos (Guevara, 2011:3).

Resultó grato notar que los estudiantes no se mostraron ajenos a los términos abordados. Sin embargo, sí manifestaron su desconocimiento

respecto a la existencia de los repositorios presentados; realidad que nos plantea el interrogante y por qué no, el desafío de continuar colaborando, reflexionando y proponiendo acciones que favorezcan la visibilización de los mismos a la comunidad toda.

Finalmente, se optó por cerrar la presentación entregando folletos en cuyo contenido se sintetizaron los ejes de la exposición. Los mismos, contenían los ejemplos con ilustraciones y esquemas varios que se habían proyectado en el Power Point mientras se exponían los contenidos. Los mismos fueron muy bien recibidos por los estudiantes y los docentes que los acompañaban.

3. Reflexiones finales

La experiencia transitada en el Aula Abierta resulta positiva en múltiples aspectos. En primer lugar, porque resultó absolutamente diferente a toda otra actividad que como equipo de investigación, profesionales archiveras y docentes universitarias estamos acostumbradas a realizar en nuestra vida académica.

Asimismo, fue un ejercicio enriquecedor a la hora de compartir, construir y socializar saberes con “otros” que no eran colegas, profesores o estudiantes universitarios; sino estudiantes de la escuela media que estaban ávidos de saber qué hace un archivero en su trabajo, si era “aburrido” dedicarse a la archivología o si para ser bibliotecario “había que leer muchos libros”.

En definitiva, esta experiencia nos sirve para replantear algunos objetivos a mediano plazo como equipo de investigación, para avanzar en el campo de la transferencia y la divulgación científica.

4. Notas

[1] Ver SCOTT, Joan Wallach (2008) Género e Historia. México DF: Fondo de Cultura Económica.

[2] TORRES RAMIREZ, Isabel de y MUÑOZ MUÑOZ, Ana María (2000). Fuentes de información para los Estudios de las Mujeres. Granada:

Universidad de Granada. Servicio de Publicaciones.

5. Bibliografía

Alberch Fugueras, Ramón. *Los archivos. Entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Editorial UOC: Barcelona, 2003.

Cruz Mundet, José Ramón. *Manual de archivística*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Madrid, 1996.

Guevara, Graciela, “Los repositorios y su uso en los Centros de Documentación”, *Realidad Bibliotecaria Boletín de la Unidad Bibliotecaria del UES-FMO* Año 5, nº2, abril – mayo 2011, Disponible en <http://biblio.fmoues.edu.sv/revista/2011-2/completo.pdf> p. 3 (acceso febrero 09, 2013)

Norma, ISO 2789:1991. Disponible en redc.revistas.csic.es/index/redc/article/download/242/298 (acceso febrero 09, 2013)

Scott, Joan Wallach *Género e Historia*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Torres Ramirez, Isabel de y Muñoz Muñoz, Ana María. *Fuentes de información para los Estudios de las Mujeres*. Granada: Universidad de Granada. Servicio de Publicaciones, 2000.

Torres Santo Domingo, Marta “La función social de las bibliotecas universitarias”, *Las bibliotecas universitarias y su impacto social*, Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <https://.ucm.es/BUCM/biblioteca/doc6236.pdf> (acceso febrero 04, 2013)

Convención para la protección de bienes culturales. La Haya: UNESCO, 1954. Disponible en portal.unesco.org (acceso agosto 16, 2009)

Memoria del Mundo: Directrices para la salvaguarda del patrimonio documental. París: UNESCO, 2002. Disponible en portal.unesco.org (acceso mayo 23, 2011)

Vassallo, Jaqueline; Brunero, Sofia; García, Noelia; Cortes, Nuria; Freytes,

Alejandra;. "Género y unidades de información: La problemática de las fuentes documentales y bibliográficas" *IX Congreso de Archivología del Mercosur*. Universidad Politécnica del Paraguay: San Lorenzo, 2011.

Vazquez, Manuel. *El patrimonio documental en el mundo de los Archivos*. Major Ediciones: Córdoba, 1983.