

HISTORIAS RECIENTES DE CÓRDOBA

Política y derechos humanos
en la segunda mitad del siglo XX

SILVIA ROMANO
(Compiladora)



Los autores

Silvia Romano. Doctora, Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Es profesora titular de Historia Social y Económica Argentina en la Facultad de Artes e investigadora regular del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC), donde dirige un programa, proyectos y becarios de distintos organismos científicos. Es directora del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA-UNC) y ha desempeñado esa función en el Doctorado en Historia de la FFyH (UNC). Sus investigaciones sobre historia social, política y cultural de Córdoba han sido publicadas en artículos y libros de su autoría, coordinación y coautoría. Entre ellos: *Economía, sociedad y poder en Córdoba. Primera mitad del siglo XIX* (Ferreyra Editor, 2002); *Política, universidad y medios. Contribución al estudio de las condiciones de producción de noticias de canal 10 en los '60 y '70* (Ferreyra Editor, 2002); *Guía y red de archivos de Córdoba para la historia reciente* (CDA - APM, 2009); *Vidas y ausencias. Destinatarios de la represión clandestina, Córdoba 1969-1983* (Editorial de la UNC - Archivo Nacional de la Memoria, 2010).

Gustavo Morello SJ. (Conicet – Universidad Católica de Córdoba). Jesuita, Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Es profesor asistente en Boston College, Estados Unidos. Estudia las relaciones entre católicos y la esfera pública en la historia reciente de América Latina y Argentina en particular. Sus temas de investigación indagan las reacciones de los católicos frente a la violencia política en América Latina y las ideas de lo secular, es decir, en la relación entre la religión y la esfera pública, en juego. Sus publicaciones más recientes son “Catholicism(s), State Terrorism and Secularization in Argentina”, *Bulletin of Latin American Research*, Vol. 31, N° 3 (2012), y “Comunidad política, sociedad civil y actores religiosos. Un caso de articulación en torno a la defensa de los derechos humanos en la Argentina de los años ‘70”, *Latin American Research Review*, Vol. 47, N° 3 (2012).

Norma Susana San Nicolás. Técnica Profesional Archivera y Licenciada en Archivología por la UNC. Magister en Gestión Documental y Administración de Archivos por la UNIA, España. Es profesora asistente por concurso en las cátedras *Archivos de imagen y sonido* y *Práctica archivística* de la Escuela de Archivología de la FFyH, UNC. Forma parte del equipo de investigación dirigido por la Dra. Silvia Romano, con sede en el CDA y el

CIFFyH, habiendo participado de los proyectos *Patrimonio documental, derechos humanos y acceso a la información* (2007-2009) y *Patrimonio audiovisual derechos humanos e historia reciente* (2008-2009, continúa en la actualidad). Es codirectora del proyecto de extensión universitaria de la UNC *Red cultural para la protección del patrimonio audiovisual de Córdoba* (2001-2012, renovado para el período 2013-2014), y responsable del proyecto *Documentos sonoros y las transformaciones tecnológicas en radio Universidad* (2007 a la actualidad). Colaboró en la edición de la *Guía y red de archivos de Córdoba para la historia reciente* y del libro *Vidas y ausencias, destinatarios de la represión*; participó de la investigación y la producción del documental 32, y coordinó el DVD *Noticias y contextos. La Voz del Interior año 1976*.

Agostina Gentili. Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria doctoral CONICET en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesis de doctorado en Historia (FFyH) en curso: *Entregas de niños en juzgados de menores de Córdoba, 1957-1974*; directora: Dra. Silvia Romano; codirectora: Dra. Isabella Cosse. Adscripta de las cátedras *Teoría y técnicas de investigación e Historia social y económica argentina* del Depto. de Cine y TV, Facultad de Artes, UNC; y del proyecto *Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente*, dirigido por Silvia Romano y radicado en el CIFFyH y el CDA. Publicaciones con referato: “‘Entregas’ de niños en juzgados de menores de Córdoba, 1957-1974. Bitácora de un proyecto de investigación”, en: Vidal Gardenia y Blanco Jessica (coords.). *Estudios de la historia de Córdoba en el siglo XX*. Tomo II. Ferreyra Editor, Córdoba, 2010. En coautoría, “Te seguimos buscando. Derecho a la identidad y prácticas judiciales durante el terrorismo de Estado en Argentina”, *Anos 90*, Porto Alegre, Vol. 19, N° 35, 2012; disponible en: www.seer.ufrgs.br/anos90/article/view/28320; y “Sobre vivientes: archivos recuperados, niños por encontrar”. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 49, N° 1, 2013.

Gonzalo Pedano. Licenciado en Filosofía por la FFyH de la UNC y doctorando en Ciencias Antropológicas con Beca de Posgrado Tipo II del CONICET. Mención de Honor por la UNC en el año 2007. Publicó en el 2008 su primer ensayo, titulado *Aniquilar y Restaurar*, Ed. del Boulevard; y en el 2013 el más reciente, titulado *La generación del Bicentenario*, Ed. Nuevos Tiempos. Obtuvo en el 2007 la Beca de Investigación Orientada “Terrorismo de Estado y Universidad”, otorgada por la SECyT de la FFyH de la UNC. Desde 2008 es integrante del equipo de investigación del Proyecto *Patrimonio*

audiovisual, derechos humanos e historia reciente. Córdoba, 1962/1980, aprobado y financiado por SECyT-UNC, radicado en el CIFFyH y el CDA, FFyH, UNC.

Marta Olga Palacios. Profesora en Historia por la UNC. Perito en fotografía por la Escuela de Artes Aplicadas “L.E. Spilimbergo”. Adscripta a cátedra de la Facultad de Artes de la UNC. Integrante del proyecto *Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente*. Coautora de los libros *Vidas y ausencias. Destinatarios de la represión, Córdoba 1969 – 1983* (UNC y Archivo Nacional de la Memoria, Córdoba, 2010) y *Fragmentos de una Historia. Córdoba 1920-1955. Fotografías periodísticas de la Colección Antonio Novello* (Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades y CDA, Córdoba, 2005). Ha colaborado en la publicación de los libros *Política, universidad y medios: contribución al estudio de las condiciones de producción de noticias de Canal 10 de Córdoba en los '60 y '70* (Ferreyra Editor, Córdoba, 2002) y *Guía y red de archivos de Córdoba para la historia reciente* (CDA y APM, Córdoba, 2009), ambos coordinados por Silvia Romano.

Malvina González Lanfir. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba y perito en Fotografía por la Escuela de Artes Aplicadas “L.E. Spilimbergo”. Es profesora asistente en la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC y se desempeña en las áreas de consultas, digitalización y documentación de colecciones fotográficas del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual de la UNC. Integra el proyecto *Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente* y ha colaborado en la edición de publicaciones como *Los de filo* y *Vidas y ausencias*, entre otras.