

Estudios Interdisciplinarios de Historia

ANTIGUA IV

Cecilia Ames
Marta Sagristani

(compiladoras)



PRÓLOGO

El presente volumen reúne las contribuciones de los conferenciantes invitados a las Cuartas Jornadas Nacionales –Terceras Internacionales - de Historia Antigua, que tuvieron lugar en la ciudad de Córdoba (República Argentina), durante los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2012. Estas Jornadas surgieron en el año 2005 a partir de una convocatoria realizada por la cátedra de Historia Antigua de la Universidad Nacional de Córdoba (R. A.), dirigida a los estudiosos del Mundo Antiguo, a fin de fortalecer los lazos entre la Historia Antigua de Oriente, la Historia Grecorromana y los Estudios Clásicos, con el objetivo de reunir a docentes e investigadores de las Universidades del país y del extranjero. En la motivación y organización del evento ha primado siempre un criterio interdisciplinario, dado que el objetivo fundamental es generar un espacio de confluencia de diferentes disciplinas que comparten problemáticas comunes en torno a la Antigüedad Oriental y Clásica y sus diferentes proyecciones, convencidos de que la Antigüedad sigue siendo, aún hoy, un espacio en y a partir del cual se puede discutir y reflexionar sobre cuestiones centrales de las ciencias sociales y humanas. De acuerdo a estos lineamientos, hemos contado en las cuatro convocatorias realizadas hasta el momento (2005, 2007, 2009 y 2012) con la presencia de historiadores, arqueólogos, filólogos, filósofos y especialistas en arte y religiones antiguas, con la idea de que estén representadas todas las áreas de conocimiento, y con ello, todas las vías alternativas de acercamiento e interpretación a las diferentes problemáticas, reafirmando de este modo el carácter interdisciplinario del encuentro.

Como en las anteriores ediciones, mantenemos la imagen simbólica que nos acompaña desde las primeras jornadas, pues ella plasma el sentido y los objetivos fundamentales de la convocatoria inicial. Se trata de una moneda romana de la época de Julio César acuñada en el Norte de África que ilustra su reverso con un acontecimiento legendario de un milenio anterior, la huída del héroe Eneas ante el incendio de Troya, de modo que esto, para los romanos contemporáneos ya era un hecho del pasado, ya era historia antigua. El denario cesariano, con la huída de Eneas de Troya llevando a su hijo Ascanio, a su padre Anquises y el Paladium evoca, de este modo, la orientación que hemos elegido. En primer lugar la relación entre la Antigüedad Oriental y Occidental, pues Eneas sale de la Troya en llamas y se dirige a Italia. En segundo lugar, si tenemos en cuenta que Eneas es el prototipo del inmigrante, la imagen también implica ese modo de ver la Antigüedad Mediterránea desde América del Sur, un continente que recibió muchos inmigrantes. Por último, si pensamos que el poema virgiliano de Eneas es, por sobre todo, un poema de reconciliación entre troyanos,

griegos y romanos y es una historia de autodefinición, sin duda todavía nosotros tenemos algo que aprender.

Los diferentes artículos que integran el presente volumen no giran alrededor de un tema específico sino que abordan los puntos fundamentales de la investigación, perspectivas y problemas de la antigüedad, desarrollados en los últimos años por las disciplinas involucradas en su estudio, de allí que el presente volumen representa una instancia de actualización.

Cecilia Ames – Marta Sagristani